

Jean Appier, dit Hanzelet et la pyrotechnie en Lorraine au début du 17<sup>ème</sup> siècle, est né Haraucourt le 15 novembre 1596.



Son père, **Jean Appier**, avait été ingénieur des Ducs Charles III et Henri II et avait contribué à l'établissement des fortifications de Nancy; il avait sa maison dans la ville neuve, au numéro 29 actuel de la rue des Dominicains et il possédait sans doute une maison de campagne à Haraucourt.

Le surnom de **Hanzelet**, diminutif de **Hans** et synonyme de petit Jean, qui lui fut donné pour le distinguer de son père, lui resta toute sa vie. Le petit Jean dut être initié dès son jeune âge par son père aux mathématiques et à la pyrotechnie.

On le trouve, vers 1620, établi comme imprimeur à Pont-à-Mousson, dont l'université brillait alors de toute sa splendeur. Il était en même temps un graveur remarquable, on peut voir encore maintenant au Musée Lorrain à Nancy, des oeuvres de **Hanzelet** par exemple dans la galerie des Cerfs un beau portrait d'Elisée de Haraucourt, gouverneur de Nancy et la **Thèse de Logique** du prince Nicolas-François de Lorraine, gravée en 1624.

Il perdit sa charge d'imprimeur en 1628, pour avoir édité un ouvrage d'un professeur de l'université sans le visa du recteur, il étudia alors la physique et le duc Charles IV le nomma **Maîtres des feux artificiels**, c'est à dire quelque chose comme ingénieur des poudres et directeur de l'artillerie en Lorraine.

Sa maison, à Pont-à-Mousson, était située au N° 21, rue du Camp, au-dessus de la fenêtre du premier étage, on y voit encore un petit canon sculpté dans la pierre, il est curieux de noter que cette maison abrita Pierre Fourier lorsqu'il étudiait la théologie à Pont-à-Mousson.

**Hanzelet** mourut en 1647, **Hanzelet** a laissé un livre curieux intitulé «*La pyrotechnie de Hanzelet lorrain* » imprimé à Pont-à-Mousson en 1630.

**Dom Calmet considère notre auteur comme «un esprit fort inventif et habile ouvrier en différents genres.» Il a fait, ajoute-t-il «de belles découvertes dans les machines de guerre et les feux artificiels et c'est un des premiers auteurs qui eut traité de cette dernière matière»**

On sait que l'explosif le plus anciennement connu est la poudre noire, formée de soufre, de charbon et de salpêtre. Ces trois corps, réduits en poudre fine, sont soigneusement mélangés dans des proportions variables avec l'usage auquel on destine la poudre, mais qui se rapproche de la formule **as, as et six**, c'est à dire poids égaux de soufre et de charbon et six fois plus de salpêtre.

**Hanzelet** nous donne une recette un peu différente. On prend, écrit-il sept livres de salpêtre, une livre de soufre en fleurs, une demi-livre de charbon de bois et on pilonne le tout au mortier de bronze, six, sept, ou huit heures durant, sans discontinuation et à pleins bras, en l'arrosant et l'humectant avec de l'eau de vie. Il fallait, nous dit-il, dix livres de poudre pour lancer un boulet de quinze livres un quart, au moyen de **la grande coulevine**, canon très long qu'on plaçait sur un chariot pour l'amener à sa position de tir.

Et **Hanzelet** de nous décrire cette pièce d'artillerie en usage en Lorraine au début du XVII<sup>ème</sup> siècle. Le diamètre de la bouche est de 4 pouces, 10 lignes (143 mm.). Le canon est long de 9 pieds, 4 pouces (2m.70). Il tire en une heure 10 coups. Son métal pèse 4 000 livres. Il faut 17 chevaux pour le conduire. Evidemment l'artillerie n'était pas mobile comme de nos jours. **Hanzelet** s'est beaucoup occupé du perfectionnement du matériel en usage de son temps. Il a inventé un appareil pratique, pour donner à la pièce de canon une inclinaison donnée:

*c'est une esquerre faite à ce desseing qui contient un quart de cercle divisé en 90 degrez, avec un plomb suspendu au centre, dont un côté est plus long afin qu'on le puisse mettre dans l'âme du canon.* Etudiant ensuite les mortiers il dresse des tables de tir expérimentales très précieuses. Telle est rapidement résumée, l'oeuvre de Jean Appier, dit **Hanzelet**, esprit universel qui a laissé des travaux fort nombreux dans tous les genres. Imprimeur, graveur, physicien, ingénieur, il s'est distingué dans tous les domaines.